



FÉVRIER
↓
JUILLET

Art[↗]R
2023

HABITER
LA
3771A



ÉDITO

HABITER LA VILLE !

Renversez vos habitudes. Que le spectacle soit quotidien, ou que le quotidien devienne spectacle, Art'R vous propose de porter un nouveau regard sur la ville. Soyez en apesanteur et changez votre centre de gravité, suivez les artistes qui sauront une nouvelle fois vous téléporter vers un ailleurs utopique, bien loin des crises successives et du manque de sens qui nous touchent. Une saison printemps avec deux résidences de création où nous accueillerons les compagnies ktha et Armel, et deux temps de représentation avec la compagnie Volubilis et La Vaste Entreprise. L'espace public, et en particulier celui du 11^e arrondissement, se dévoilera et se jouera de ses codes traditionnels. Entre texte multilingue, chorégraphie contemporaine et fragments de temps en suspension, prenez un bol d'oxygène.

Parés au décollage en juillet : Art'R et Décor Sonore réfléchissent ensemble à *Gymnophonies*, une création *in situ*, où la compagnie partira à l'écoute d'une dimension cachée des pratiques et lieux sportifs pour en découvrir les accents, les sons, les nuances, les rythmes et les harmonies.

Vous en saurez plus très bientôt. Mais d'ici là, accrochez-vous !

Caroline Loire
& l'équipe d'Art'R





LÀ / AQUI / ㄣ ㄣ

(TITRE PROVISoire)

KTHA COMPAGNIE

Résidence du 20 au 25 février

Répétitions publiques du 20 au 24 février
de 14h à 17h30

Esplanade Roger Linet, Paris 11^e

En collaboration avec la Maison des Métallos

Elles te racontent une histoire,
chacune dans sa langue.
Te raconter cette histoire,
c'est juste un prétexte.
Elles te le disent et insistent, détaillent.
Parce que ce qui est important,
ça n'est pas l'histoire, mais la situation.
Toi, elles, les autres avec.
Ensemble.

Là.

Comme auprès du feu.

Se rassembler, se donner de l'importance
les uns, les unes les autres.

Exister au même endroit.

Et puis de chercher, de se poser la question
de ce qui est important
pour chacune d'entre nous.

La ktha compagnie est une compagnie de
théâtre basée à Paris, spécialisée dans le
théâtre dans la ville. Elle crée un théâtre
de texte pour l'espace urbain en inventant
un dispositif pour chaque spectacle. Dans
chacun de ses spectacles, on se regarde
dans les yeux, vraiment.

www.ktha.org

UN SPECTACLE DE Elvire Beugnot, Cécile Bock, Marie Gosnet, Katherine King, Yann Le Bras, Laetitia Lafforgue, Yukino Narasaki, Lear Packer, Nicolas Vercken

COPRODUCTIONS ktha compagnie, L'Usine - CNAREP de Tournefeuille / Toulouse Métropole, L'Abattoir - CNAREP de Chalon-sur-Saône, Les Passerelles / Par Has'Art ! - Festival des arts de la rue de Paris / Vallée de la Marne, Art'R - Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue, Les Noctambules - École de cirque et lieu de fabrique à Nanterre et la Ville de Nanterre / Parade(s) - Festival des arts de la rue, La Lisière / La Constellation - lieu de création à Bruyères-le-Châtel **SOUTIENS** Institut français et de la Ville de Paris, TDI / collectif Curry Vavart, Centre de création Nil Obstrat, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, Coopérative De Rue et De Cirque - 2r2c (Paris) **COMPAGNIE CONVENTIONNÉE** par la DRAC Île-de-France et la Mairie de Paris



RÉSIDENCE DE CRÉATION ➤ AVRIL

INSTALLATION - DANSE

MICROPEUSCOPE

COMPAGNIE ARMEL

Résidence du 17 au 21 avril

Première de la performance le 21 avril
de 16h à 19h (en continu)

Durée : Sessions de 3 min

Rue du Général Renault, Paris 11^e

Un cube en bois. C'est ainsi que *Micropeauscope* s'impose au spectateur. Une boîte. On ne peut rien y voir d'autre; de l'extérieur du moins. C'est justement ce que *Micropeauscope* cherche à nous dire : rien n'apparaîtra sans un changement de perspective. Il ne faut donc pas hésiter à épier, à travers l'interstice, sa véritable nature. Au sein de cette parenthèse sensorielle, le public découvre des corps, dansant des rythmes peauétiques et lumineux. La structure en tant que voyage du stellaire au cellulaire, invite aux questionnements environnementaux et sociétaux sur notre peau et celle de la planète qui nous accueille.

L'esthétique chorégraphique d'Armel est avant tout une danse de l'écoute et de la connexion. Regard contre regard. Peau contre peau. Peau contre sol. Corps contre souffle. Sur une scène dédiée au spectacle vivant ou un terrain à ciel ouvert, la compagnie cherche toujours à transcender les barrières spatiales tout en explorant les points où réel et fiction viennent se nouer.

DIRECTION ARTISTIQUE/CHORÉGRAPHIE Mélaïne Raulet **ARCHITECTE/INGÉNIEUR** Théo Finkel **INTERPRÈTES** Anaïs André et Bryan Doisy
VIDÉO Sierré Kinsora **LUMIÈRE** Lénaïg Besnard

PRODUCTION Compagnie Armel / Hop ! Prod **COPRODUCTIONS** Art'R - Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue à Paris et en Île-de-France, L'EDESTA - laboratoire de recherche de l'Université de Paris 8, Créons au musée - lieu d'expérimentation muséal **SOUTIENS** Ville de Paris, Maison des Initiatives Étudiantes, en tant que lauréat du dispositif Créart'UP 2022 AVEC l'aide de nos partenaires Union Bois, General Métal Edition, Depuis 1920 et la Main Collectif



REPRÉSENTATION ➤ JUIN

INSTALLATION - PERFORMANCE - DANSE

HABITER N'EST PAS DORMIR

COMPAGNIE VOLUBILIS

Représentations les 13, 14 et 15 juin à 22h

Durée : 1h

Performances en continu le 13 juin de 14h

à 21h et les 14 et 15 juin de 8h30 à 21h

Parvis de la Mairie du 11^e, Paris

En partenariat avec

LA
MAISON
DES
MÉTALLOS

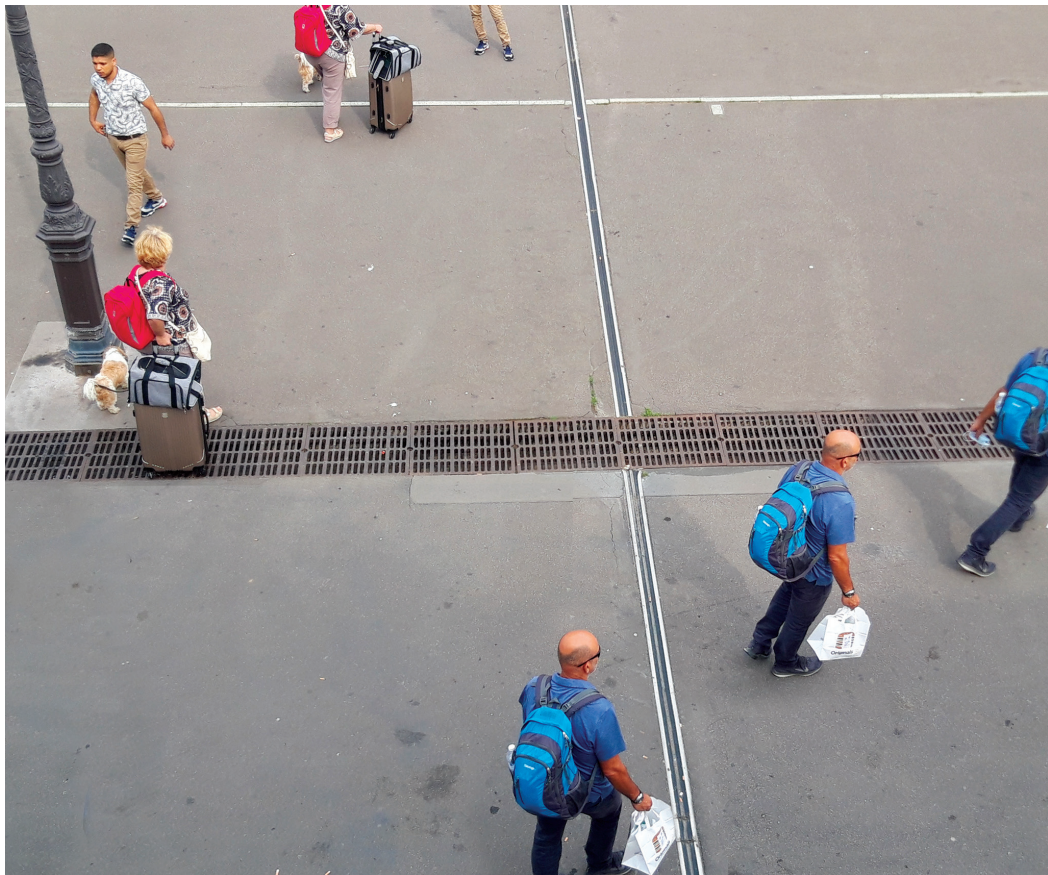
Une maison à ciel ouvert, sans cloison ni toit, va débarquer au lever du jour, en plein cœur de la ville. Venez tout au long de la journée rencontrer le quotidien de celles et ceux qui y habitent, vous aurez la liberté de les observer de loin ou de près, de vous arrêter et pourquoi pas de devenir habitant de l'instant. Rendez-vous au coucher du soleil, vous serez autorisés à vous installer autour de la maison et à poser votre regard sur l'intimité de celles et ceux qui habitent... Entre rêve et réalité, une maison éclairée, c'est une maison qui regarde dehors et qui dévoile ses secrets...

La compagnie Volubilis a choisi d'explorer des territoires différents. Ce sont les espaces imprévus ou peu conventionnels qui viennent nourrir son propos chorégraphique. La question du Dedans /Dehors ne s'est jamais posée en tant que telle. Certaines pièces ont trouvé leur place dans l'espace public et puis d'autres sur le plateau, c'est le sujet et son traitement qui ont fait exister les spectacles de la compagnie.

www.compagnie-volubilis.com

CONCEPTION/CHORÉGRAPHIE Agnès Pelletier **CONCEPTION MAISON ET MOBILIER** Chloé Bodart **ASSISTANTE DRAMATURGIE** Mia Fradin **INTERPRÈTES** Christian Lanes, Vincent Curdy, Lisa Guerrero, Raphael Dupin, Laurent Falguiéras, Agnès Pelletier, Matthieu Sinault **CRÉATION SON** Yann Servoz **CONSTRUCTION MAISON ET MOBILIER** Julien Lett assisté de Michel Munier **COSTUMES** Catherine Sardi et Tezzer **RÉGISSEURS** Stéphane Benallal et Guénael Grignon

PARTENAIRES Scène Nationale Carré-Colonnes - St Médard en Jalles / Blanquefort, le FAB (Bordeaux), l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Lieux Publics - Centre National de Création pour l'Espace Public de Marseille, Théâtre de l'Avant-Scène / Festival coup de Chauffe (Cognac), CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes dans le cadre de l'accueil studio, dispositif soutenu par le ministère de la culture / DRAC Pays de la Loire, Théâtre le Liburnia / Fest'Art (Libourne), Scène Nationale 61 (Alençon), Scène Nationale du Moulin du Roc (Niort), Container - Lieu de Fabrique (Angresse), Théâtre La Maline / Communauté de communes de l'île de Ré **COMPAGNIE CONVENTIONNÉE** par la Drac et la Région Nouvelle Aquitaine, la ville de Niort et le Conseil Départemental des Deux-Sèvres.



REPRÉSENTATION ➤ JUIN

PERFORMANCE THÉÂTRALE

L'INSTANT T.

LA VASTE ENTREPRISE

Représentations les 17 et 18 juin

à 15h et 17h

Durée : 50 min

Rdv au 47 Bd Voltaire, Paris 11^e

À partir de 12 ans

Réservation conseillée sur

communication@artr.fr

L'Instant T. vous propose une expérience d'immersion dans un fragment de temps suspendu. Un instant résistant étrangement au flot continu des minutes et des heures. La Vaste Entreprise poursuit ici son étude de l'ordinaire, avec cette œuvre « soluble », presque invisible, que l'on pourrait comparer à un cachet d'aspirine plongé dans un verre d'eau : avant ou après, ça ressemble toujours à un verre d'eau, mais il s'est quand même produit entre temps un petit phénomène étonnant, assez fascinant à contempler.

Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent leurs projets dans des théâtres, des centres d'art ou en espace public, au croisement du spectacle vivant, des arts visuels ou performatifs. Ils privilégient la mise en lumière d'un ordinaire rendu sensible pour déployer une écriture poétique multiforme.

www.lavasteentreprise.org

ÉCRITURE/MISE EN SCÈNE Nicolas Heredia **COLLABORATION ARTISTIQUE** Marion Coutarel, Jérôme Hoffmann, Brigitte Negro, Maxence Rey
RÉGIE GÉNÉRALE Gaël Rigaud

PARTENAIRES L'Atelline – lieu d'activation art et espace public de Montpellier Métropole, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes Pyrénées, L'Usine – CNAREP de Toulouse Métropole, L'Espace Périphérique – La Villette/Ville de Paris, Le MAIF Social Club (Paris), La Bulle bleue – ESAT et lieu de fabrique artistique (Montpellier), Le Musée Fabre (Montpellier), Université Paul Valéry Montpellier 3 – Master Création Spectacle Vivant, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Master Projets Culturels dans l'Espace Public AVEC l'aide de la SACD et du Ministère de la Culture (DGCA) / Écrire pour la rue **COMPAGNIE SOUTENUE** par la DRAC et la Région Occitanie, le Département de l'Hérault, la Ville de Montpellier, Occitanie en scène et l'Onda.

Depuis 2009, **Art'R - Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue à Paris et en Île-de-France** - accompagne les compagnies qui souhaitent confronter leur créativité à l'espace public. Après un temps de résidence *in situ* sur un territoire, les compagnies donnent à voir leur spectacle, résultat de leur travail, au cœur des artères de la ville.

Spectacles gratuits

Art'R est un projet À Suivre

35, boulevard Saint Martin, 75003 Paris
01 43 48 08 02 - contact@artr.fr

www.artr.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
Licences 2 et 3 : PLATESV-R-2019-000108

Crédits couverture

zimindmitry - iStock / Alexander Kagan- Unsplash

Crédits photos pages intérieures

ktha Compagnie © ktha / Compagnie Armel

© Jean-Charles Borrens / Compagnie Volubilis

© Alex Giraud / La Vaste Entreprise © Nicolas Heredia

Conception graphique

Studio TROISQUATRE - www.troisquatre.fr

SEPTEMBRE → NOVEMBRE



Art  R
2023

HABITER
LA
3771A



REPRÉSENTATION 7 SEPTEMBRE
CRÉATION 2023

THÉÂTRE NOCTURNE,
INTERNATIONAL ET CIRCULAIRE

TU ES LÀ

KTHA COMPAGNIE

Le 21 septembre à 19h45

Place Dauphine, Paris 1^{er}

Le 22 septembre à 19h45 et 22h

Place des Fêtes, Paris 19^e

Le 23 septembre à 19h45 et 22h

Jardin Truillot, Paris 11^e

Durée : 45 min

Conseillé à partir de 12 ans

Sur réservation : communication@artr.fr

La ktha compagnie est une compagnie de théâtre basée à Paris, spécialisée dans le théâtre dans la ville. Elle crée un théâtre de texte pour l'espace urbain en inventant un dispositif pour chaque spectacle. Dans chacun de ses spectacles, on se regarde dans les yeux, vraiment.

Elles te racontent une histoire, chacune dans sa langue.

Mais dès le début, elles te le disent.

Te raconter cette histoire, c'est juste un prétexte.

Elles te le disent et insistent, détaillent.

Elles vont digresser, dériver à partir de cette histoire.

Parce que ce qui est important, ça n'est pas l'histoire, mais la situation.

Toi, elles, les autres avec.

Ensemble.

Là.

Comme auprès du feu.

Et que ce qui importe vraiment, c'est de vivre ça.

Se rassembler, se donner de l'importance les uns, les unes les autres.

Exister au même endroit.

Installer, construire au cœur de la ville une bulle calme, douce, dans laquelle on prend le temps de se regarder, d'essayer de se parler vraiment.

Et puis de chercher, de se poser la question de ce qui est important pour chacun, chacune d'entre nous.

www.ktha.org

UN SPECTACLE DE Elvire Beugnot, Cécile Bock, Marie Gosnet, Katherine King, Yann Le Bras, Laetitia Lafforgue, Yukino Narasaki, Lear Packer, Nicolas Vercken.

COPRODUCTIONS ktha compagnie, L'Usine - CNAREP de Tournefeuille / Toulouse Métropole, L'Abattoir - CNAREP de Chalon-sur-Saône, Les Passerelles / Par Has'Art ! - Festival des arts de la rue de Paris / Vallée de la Marne, Art'R - Saison et lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue à Paris et en Île-de-France, Les Noctambules - Lieu de fabrique à Nanterre **SOUTIENS** Institut français et de la Ville de Paris, de la Direction Générale de la Création Artistique, du Théâtre à Durée Indéterminée - TDI, de Nil Obstrat - Centre de la création à Saint-Ouen-l'Aumône, de la Ville de Nanterre / Parade(s) - Festival des arts de la rue, de RueWATT / Coopérative De Rue et De Cirque **COMPAGNIE CONVENTIONNÉE** par la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et la Ville de Paris. (Production en cours)



RÉSIDENCE DE CRÉATION ➤ SEPTEMBRE
CRÉATION 2024

CLOWN

GOLEM

COMPAGNIE N°8

Résidence du 27 au 29 septembre
Rendez-vous publics tous les jours
de 17h à 19h

Le 27 septembre
Parvis de la Mairie du 11^e

Le 28 septembre
Parvis de la Mairie des Lilas

Le 29 septembre – Rue de Charonne,
Paris 11^e (entre l'avenue Ledru Rollin
et la rue du Faubourg St Antoine)

*En complicité avec le Théâtre
du Garde-Chasse - Les Lilas (93)
et la Mairie du 11^e arrondissement.*

4 Personnages énigmatiques se retrouvent dans la rue. Leurs vêtements sont déchirés, poussiéreux, leurs visages maculés d'argile. Et ils portent un nez rouge. D'où viennent-ils, où vont-ils, que veulent-ils ? Ils sont impressionnants mais eux-mêmes sont impressionnés, ils font un peu peur mais eux aussi ont un peu peur. Et pourtant, tel le Golem de la mythologie hébraïque, ils sont inoffensifs, inconscients, simples, touchants. Ce sont des monstres, certes, mais ils sont pleins d'humanité, d'amour, de compassion et d'empathie.

La Compagnie N°8 est née en 2008. Son ambition est de créer des spectacles autant pour l'espace public et les théâtres, que pour des espaces non dédiés comme les musées, les centres commerciaux, les restaurants, les chenils.... Ils aiment faire du théâtre invisible, surprendre les gens dans leur quotidien, les questionner, les amuser, les provoquer...

www.compagnienumero8.com

MISE EN SCÈNE Alexandre Pavlata **COMÉDIENNES** Maëva Husband, Clara Leduc, Carole Fages, Hélène Risterocci

PRODUCTION Compagnie N° 8 **COPRODUCTION** Art'R – Saison et lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue (75)

SOUTIENS Compagnie conventionnée par la DRAC Île-de-France.

JOURNÉE SEUL.E EN SCÈNE, OU PRESQUE

Ces artistes ont des choses à vous dire !

➤ 14 OCTOBRE

11h à 13h et 15h à 17h

IN CARAVAN WITH RAOUL !

RAOUL LAMBERT

**ENTRESORT DE MAGIE CHANTÉE
EN CARAVANE**

Sessions de 20 min

Réservation sur place

Rue du Général Renault, Paris 11^e

Conçue aux dimensions de Raoul Lambert, cette salle de spectacle dernier cri (Aaahh !), est dotée d'une acoustique extraordinaire qui retranscrit fidèlement le moindre tremolo du crooner/looser. Son astucieuse disposition scénique permet, sans écran géant, de suivre chaque effet magique. Tentez l'immersion totale dans l'univers de ce magicien décalé. Partagez l'ambiance surchauffée d'un concert en tout intimité.

La compagnie explore avec humour les ponts entre théâtre, magie et musique grâce au personnage de Raoul Lambert, crooner/looser presque digitateur. Une attention particulière est portée au rapport d'intimité avec le public et à la mise en exergue des conventions de représentation.

www.raoullambert.fr



DE ET AVEC Mathieu PASERO

➤ 14 OCTOBRE
14h

Journée organisée dans le cadre de l'Association d'Idées pour
l'Espace Public avec le Moulin Fondu, CNAREP Garges-lès-Gonesse

NADINE

COMPAGNIE LA FUGUE

THÉÂTRE - DÉAMBULATION

Durée : 1h

Rdv au 38 Av. Parmentier, Paris 11^e

Nadine est aide-soignante en maison de retraite depuis 25 ans. Aujourd'hui elle revient de l'enterrement de Simone et n'a pas le goût d'aller travailler. C'est pourquoi elle s'attarde avec nous. Elle ne pensait pas se confier si facilement à des inconnus, d'habitude elle est discrète. Né d'une révolte sur les valeurs du travail portées par notre société, « Nadine » est un texte touchant et intimiste, piqué d'un humour incisif qui rend hommage à cette grande foule des travailleurs invisibles, apparaissant dès l'aube sur nos quais de métro et ressurgissant à la tombée de la nuit.

La compagnie naît de la rencontre dans les années 90 de deux artistes, Elsa Balandreau qui a fait ses armes en théâtre de rue et Valérie Loomer. En 2013 Judith Thiébaud reprend la direction artistique et décide d'orienter la compagnie dans un nouvel axe de travail, donner à entendre des textes intimistes dans l'espace public.

www.cielafugue.org



ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Judith Thiébaud **AVEC** Marie-Pascale Grenier (jeu) et Jean Guillaud (musique)

AIDES À LA PRODUCTION ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE Quelques p'Arts... - CNAREP, Boulieu-lès-Annonay (07) / L'Atelier 231 - CNAREP Sotteville-lès-Rouen (76) / Les Ateliers Frappaz - CNAREP Villeurbanne (69) / Pronomade(s) - CNAREP Encausse les Thermes (31) **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** La gare à coulisses, base des arts de la rue, Eurre (26) **AIDE À LA PRODUCTION** Association Beaumarchais-SACD **AIDE À LA CRÉATION** Département de la Drôme / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes **AVEC LE SOUTIEN DE** Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

JOURNÉE SEUL.E EN SCÈNE, OU PRESQUE

Ces artistes ont des choses à vous dire !

➤ 14 OCTOBRE

15h30

LA RONDE

COMPAGNIE LES FUGACES

THÉÂTRE - DÉAMBULATION

Durée : 1h10

Rdv devant le 10 rue Omer Talon, Paris 11°

Lou redécouvre de vieux objets à souvenirs, enfouis dans des cartons. Elle plonge dans le passé. Les spectateurs la suivent dans les abysses du temps et les oublis qui refont surface. Ils incarnent sa mémoire. 2002, l'extrême droite au second tour. Les manifs mais aussi Noir Désir, Loft Story, la bande du lycée. Et Patty. L'ombre d'une élève dont Lou ne parvient pas à restituer ni l'histoire, ni leur relation. En quête de recomposer ce souvenir, Lou vivra une bascule qui l'amènera à s'interroger sur notre capacité à inclure ou à exclure. A faire partie de la ronde, ou la regarder d'en dehors.

La compagnie naît en 2007, avec cette envie furieuse de partager des mots dans les lieux publics, communs, extérieurs, non dédiés, en mêlant nos mots et nos convictions avec les paroles d'auteurs contemporains. Cela fait déjà plus de 15 ans que nous écumons les rues. Nos spectacles mettent en scène des histoires intimes, de tous les jours, afin d'explorer nos émotions, nos relations.

www.fugaces.com



ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Laura Dahan **INTERPRÉTATION ET COLLABORATION ARTISTIQUE** Cécile Le Meignen **RÉGIE** Tanguy Delaire **CRÉATION SONORE ET COSTUME** Julie Honoré **SCÉNOGRAPHIE** Eléonore Josso **AIDE À LA DRAMATURGIE** Maëlle maye **COMPOSITION MUSICALE** Thomas Le Saulnier **AIDE À L'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE** Hadrien Touret **AVEC LES VOIX DE** Cindy Bossan, Clémence Viandier, Julia Lepère, Anne D'Almeida, Youna Noiret, Maewenn Deffains, Hélio Damas, Yanis Grégoire, Clovis Gautier et Laetitia Deffains.

COPRODUCTION Sur le Pont (CNAREP) - La Rochelle, Art'R - Paris, La Laverie - Saint Etienne, La Lisière - Bruyères-le-Châtel, Commune de Jouars- Pontchartrain, Commune de La Queue-lez-Yvelines, Commune du Tremblay-sur-Mauldre

➤ 14 OCTOBRE
17h

Journée organisée dans le cadre de l'Association d'Idées pour
l'Espace Public avec le Moulin Fondu, CNAREP Garges-lès-Gonesse

NORMA & CAÏSSA

FATRASSE THÉÂTRE

THÉÂTRE - OPÉRA

Durée : 1h10

Rue du Général Renault, Paris 11^e

Norma & Caïssa est un spectacle complet en espace public, pour un comédien, musicien, accompagné par un régisseur complice. Léon nous plonge dans une soirée mémorable du XIX^e siècle à Paris, où une représentation de l'opéra Norma de Bellini va se voir perturbée de façon inattendue par une partie du jeu d'échecs. Un spectacle jubilatoire, à travers des personnages hauts en couleur, dont la performance du comédien n'est pas uniquement de nous éclairer sur les arcanes d'un jeu millénaire.

Compagnie fondée en 2020 à Bar-Le-Duc, Meuse. À travers un large panel de disciplines du spectacle vivant, le Fatrasse Théâtre souhaite toucher à l'essence poétique des choses et des personnes.

www.fatrassetheatre.com



ÉCRITURE, DRAMATURGIE ET INTERPRÉTATION Florent Finot
MISE EN SCÈNE ET DIRECTION D'ACTEUR Vincent Clergironnet
RÉGIE, TECHNIQUE SON ET ACCOMPAGNEMENT SCÉNIQUE Pierre-François Jude et Jesse Ranger

SOUTIENS La région Grand-Est, le département de la Meuse, l'ACB scène nationale de Bar-Le-Duc, Le CCOUAC et la cie Azimuts, Le Cabagnol et la cie Rue de la casse, La Filoche, le CRAC et le Temps des Cerises, le Sarr-Lab., le club d'échecs de Bar-Le-Duc et la librairie La Fabrique.



RÉSIDENCE DE CRÉATION ➤ OCTOBRE
CRÉATION 2024

THÉÂTRE

HOMME(S) INTÈGRE(S) ?

COMPAGNIE POCKET THÉÂTRE

Résidence du 16 au 20 octobre

Sortie de résidence le 19 octobre à 18h30

À l'Aquarium du Moulin Fondu

8, Rue René Blouet

Garges-Lès-Gonesse (95)

*En partenariat avec le Moulin Fondu,
CNAREP Garges-lès-Gonesse*

Si je devais aujourd'hui me rendre à Fada N'Gourma, 20 ans après mon passage au Burkina Faso, je serais en danger. Pourtant ce pays était salué comme un des plus stables de l'Afrique de l'ouest. Burkina Faso, pays des hommes intègres. 20 ans après, je me demande : Ai-je contribué à cette situation ? Comment agir ou pas ? Et mes collègues burkinabés, amis, quelles questions se pose-t-il, 20 ans après ? Je souhaiterais faire apparaître 2 spectacles. Des récits un peu miroirs, entrelacés. Un européen, un africain. Un qui joue en France, l'autre au Burkina Faso et parfois qui se réunissent.

Pocket Théâtre développe une forme de théâtre faisant de la matière intime le matériau principal. La compagnie aborde des sujets sociétaux forts, avec humour et malice, à travers le prisme d'une trajectoire de vie particulière. La démarche est de s'appuyer sur l'intime pour mieux toucher à l'universel. Chaque création se veut une tentative généreuse de rejoindre chaque membre du public dans son monde intérieur. Qu'il se sente relié, changé, impliqué.

www.pockettheatre.fr

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE RÉCIT 1, INTERPRÈTE RÉCIT 1 Thierry Combe **ÉCRITURE RÉCIT 2** Aristide Tarnagda **EN COLLABORATION ARTISTIQUE** Sylvain Levey et Aristide Tarnagda **INTERPRÈTE RÉCIT 2** en cours **AIDE À L'ESPRIT DE COOPÉRATION** Jocelyne Herbert-Thiombiano - Asso. Burkinabés de Bourgogne **SCÉNOGRAPHIE** Ben Farey & Marc Nuninger **CHORÉGRAPHIE** Nathalie Pernet **CRÉATION SON** Damien Félix **CRÉATION LUMIÈRE** Caroline Nguyen **COLLABORATION ARTISTIQUE** Simon Moers **PRODUCTION, DIFFUSION** Guillaume Rouger **ADMINISTRATION** Hervé Grasser **ACCOMPAGNEMENT PRODUCTION** Elodie Dondaine

PRODUCTION C^{ie} Pocket Théâtre **COPRODUCTIONS** Les Scènes du Jura, scène nationale, Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans, le CNAR de Garges-Les-Gonesse Le Moulin Fondu C^{ie} Oposito, Art'R, Lieux de Fabrique Itinérant pour les Arts de la Rue à Paris 3, La Vache qui Rue à Lons Le Saunier, CREA, Festival Momix, scène conventionnée à Kingersheim **SOUTIENS** Ministère de Culture - DRAC Bourgogne Franche-Comté, Conseil Régional de Bourgogne Franche Comté, Conseil Départemental du Jura, Communauté de Communes de Bresse Haute Saône



RÉSIDENCE DE CRÉATION ➤ OCTOBRE
CRÉATION 2024

THÉÂTRE -
DÉAMBULATION

LES AILES

COMPAGNIE LA HURLANTE

Résidence du 23 au 27 octobre

Sortie de résidence le 27 octobre à 17h30

Rue de la Forge Royale, Paris 11°

Les Ailes racontent le parcours de sept femmes qui habitent ou travaillent dans la même rue. Chacune pose un regard sur leur vie dans ce quartier. Elles ont en commun leur quartier mais aussi un événement qui a bousculé leur quotidien. Une voisine, Marlène, a décidé de disparaître volontairement. Volatilisée. Elles livreront chacune à leur façon une prise de conscience. Entre théâtre et fiction sonore, cette future création souhaite questionner les liens entre les habitantes d'une même rue, leur intimité et leurs envies de départ ou d'enracinement

Dès sa création en 2011, la Hurlante imagine des créations en lien avec les espaces. L'envie de placer au cœur de la ville des sujets sensibles de société est un axe fort dans notre démarche. Traiter de la folie, de la jeunesse qui déraile, de la solitude, de la disparition, entre les murs de la cité permet une porosité entre les sujets et les habitants-tes. Nos spectacles de théâtre en déambulation incluent dans leur dramaturgie le quartier.

www.cielahurlante.fr

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION Caroline Cano **CRÉATION SONORE** Jérôme Hoffmann **ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE** Charlotte Perrin de Boussac **REGARDS EXTÉRIEURS** Sarah Fréby et Didier Taudière **RÉGISSEUR** Servan Denes **COSTUMIÈRE** Anaïs Clarté **SCÉNOGRAPHIE** Marie Dupasquier **ATTACHÉE DE PRODUCTION** Marina Pardo

SOUTIENS Direction Régionale des Droits de la Femme Occitanie, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Montpellier, La Métropole de Montpellier, L'Association Odette Louise, SACD, DGCA, Réseau Arts Fabriques Réunies, Le Réseau Risotto, l'ESAT La Bulle Bleues, Le Lieu à Gambais, La ville de Jacou, Ville de Poitiers, Commune de Cournonsec. **COPRODUCTIONS** Théâtre La Vista-La Chapelle, CNAREP Pronomades, CNAREP Le Moulin Fondu, CNAREP Sur le PONT, CNAREP le Boulon, Festival Graines de rues, Ville de Poitiers, Saison Art'R à Paris, La Lisière à Bruyères-le-Châtel, L'Atelline- Lieu d'activation Art & Espace Public, Le Pôle, La Saison Gatti, Scène conventionnée d'intérêt national, Les Saisons de Mélando, Scopie, Le Lieu à Gambais, L'Espace Périphérique à Paris, Communauté de communes Lodévois Larzac, Lacaze aux sottises à Orion.



ACTION CULTURELLE ➤ NOVEMBRE

DANSE EN MAISON DE RETRAITE

BALLADE

COMPAGNIE SAUF LE DIMANCHE

Les 21 et 22 novembre
EHPAD Bastille, Paris 11^e

Prendre le temps, de se rencontrer, d'être ensemble, de danser, de regarder, de jouer... Deux jours de danse sous toutes les formes et dans tous les espaces de l'EHPAD Bastille, ateliers, improvisations, jeux et spectacle pour terminer l'immersion.

Sauf le dimanche amène depuis 2006 la danse dans nos lieux de vie. Notre travail chorégraphique se saisit du quotidien à travers l'espace, le geste et les interactions sociales. Nous bouleversons les codes de la représentation, les attentes des spectateurs, les usages du lieu. Pour certains spectacles nous inventons une écriture fine et précise, et pour d'autres, nous proposons de la danse en improvisation, deux approches de la danse influencées en permanence par les environnements dans lesquels nous évoluons.

www.saufledimanche.com

CONCEPTION Emilie Buestel, Marie Doiret **INTERPRÈTES** En alternance Emilie Buestel, Marie Doiret, Elodie Escarmelle et Julia Leredde
ARTISTE PLASTICIENNE-SCÉNOGRAPHIE Sidonie Morin **ARRANGEMENTS MUSICAUX** Sébastien Berteau **COSTUMIÈRE** Cécile Madry
GRAPHISTE Aurélie Buridan

SOUTIENS CCAS de Villeneuve-lès-Maguelone (34), Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-lès-Maguelone (34), Scène Nationale de l'Essonne - Evry (91), DRAC Culture Santé et Handicap - Occitanie (DRAC Occitanie, ARS Occitanie), DRAC Culture et Santé - Île-de-France, (DRAC Île-de-France / SDAT, ARS Île-de-France), Ville de Paris Service culture, Mairie du 18^e arrondissement de Paris, Région Occitanie
ACCUEIL EN RÉSIDENCE 2R2C - Paris 13 et la Halle Tropisme - Montpellier (34)

Depuis 2009, **Art'R - Lieu de fabrique
itinérant pour les arts de la rue à Paris
et en Île-de-France** - accompagne les

compagnies qui souhaitent confronter
leur créativité à l'espace public.

Après un temps de résidence *in situ*
sur un territoire, les compagnies donnent
à voir leur spectacle, résultat de leur travail,
au cœur des artères de la ville.

Spectacles gratuits

Art'R est un projet À Suivre

35, boulevard Saint Martin, 75003 Paris

01 43 48 08 02 - contact@artr.fr

www.artr.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

Licences 2 et 3 : PLATESV-R-2019-000108

Crédits couverture

zimindmity - iStock / Alexander Kagan - Unsplash

Crédits photos pages intérieures

ktha Compagnie ©ktha / Compagnie N°8 ©Fabrice Peineau /

Raoul Lambert ©Philippe Robert / Compagnie La Fugue ©Margo

Tamizé / Compagnie Les Fugaces ©Marie Eil / Fatrasse Théâtre

©Laurent Nembrini / Compagnie Pocket Théâtre ©Vincent Bidault

/ Compagnie La Hurlante ©Sophie Moreno / Compagnie Sauf le
dimanche ©Marielle Rossignol

Conception graphique

Studio TROISQUATRE - www.troisquatre.fr