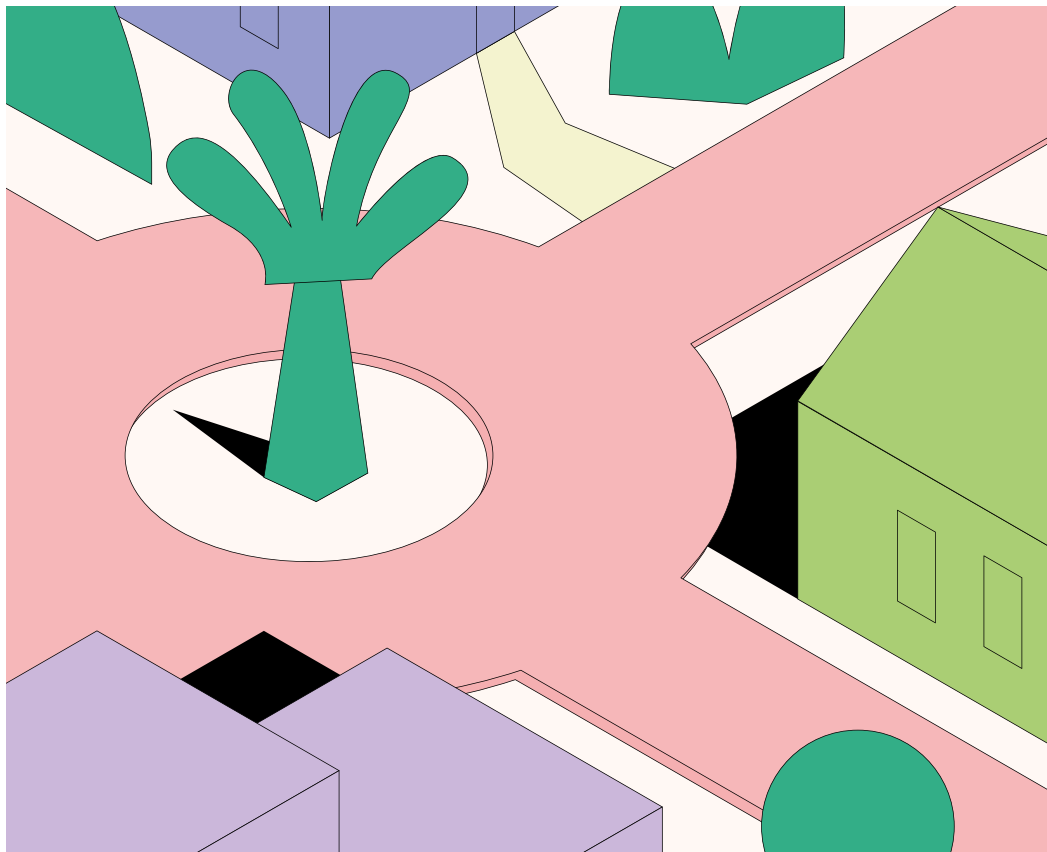


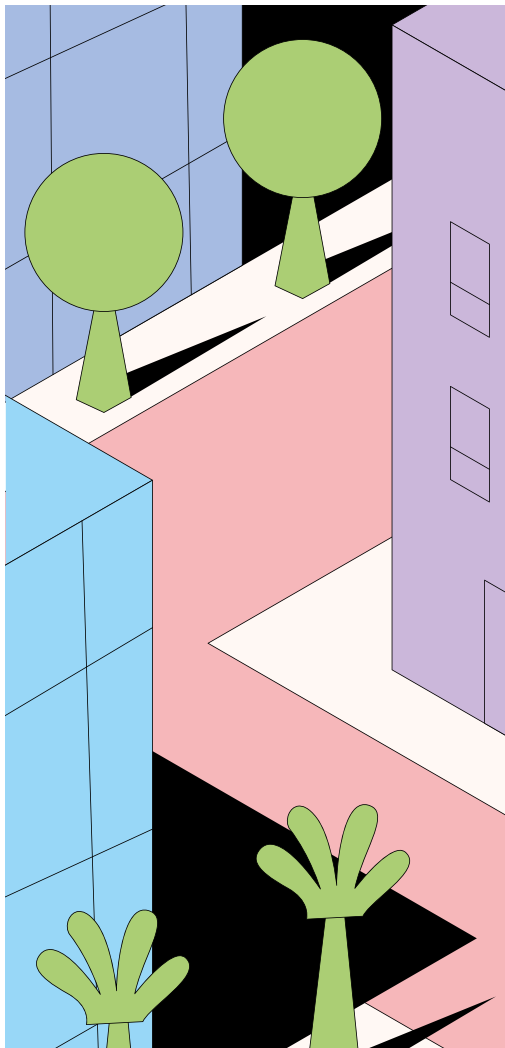
Art'R

2026



Saison des arts de la rue
et de l'espace public

Mars → Juin



RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

26 mars à 18h

88 avenue de la République
COMPAGNIE LES GRANDES PERSONNES

8 et 9 avril de 20h à 22h

BERCEUSES (GANG)
COLLECTIF LA HORDE DANS LES PAVÉS

16 avril à 18h

Dans les clous
COLLECTIF LA GROSSE PLATEFORME
JEAN HOSTACHE

Résidence au long cours

Élixirs de Notre-Dame
COMPAGNIE TANGIBLE

REPRÉSENTATIONS

22 et 23 avril 18h30

Kamchàtka
COMPAGNIE KAMCHÀTKA

6 et 7 mai à 18h30

88 avenue de la République
CIE LES GRANDES PERSONNES

21 mai à 18h, 22 mai à 13h et 18h

[The Frame]
ELÉCTRICO 28

22 mai à 19h15

Playback Fm Vol.2 (les médias, vous et moi)
LES PRODUCTIONS PQTM

Du 2 au 4 juin 20h, 5 et 6 juin 19h et 22h

Ma joie comme tranchée
LA KTHA COMPAGNIE

Les arts de la rue bousculent nos habitudes de spectateurs. Ils déplacent le regard, interrompent le quotidien, transforment un carrefour en lieu de récit, une place en agora, un trottoir en poésie vivante. Cette saison, Art'R célèbre cette puissance singulière : celle d'un art libre, audacieux, profondément ancré dans la ville et auprès de ses habitants.

Avec 4 résidences de création et 15 représentations ouvertes à toutes, les artistes invités, venus d'horizons et de territoires très divers, dialoguent avec Paris et la région Île-de-France telles qu'elles sont : multiples, mouvantes, parfois fragiles, toujours vibrantes. Un Paris vivant, créatif, indiscipliné, où l'art se partage au grand air et où chaque passant peut devenir spectateur – ou complice.

Art'R affirme une conviction forte : la culture est un bien commun, que nous devons protéger, chérir et partager à l'infini. En ces temps incertains, parfois anxiogènes, nous affirmons notre présence. Nous, artistes et organisateurs, sommes là pour ouvrir des brèches, créer du sens, réenchanter le quotidien.

Alors ouvrez grand les yeux. Levez la tête. Laissez-vous surprendre, de jour comme de nuit, au coin d'une rue ou au sommet d'un immeuble. L'art est là. Et nous aussi.

Caroline Loire
et l'équipe d'Art'R



→ CRÉATION 2026

RÉSIDENCE / REPRÉSENTATIONS

THÉÂTRE D'OBJET

88 Avenue de la République

LES GRANDES PERSONNES

Résidence du 23 au 27 mars

Sortie de résidence **le jeudi 26 mars à 18h**

Représentations les **6 et 7 mai à 18h30**

7, rue Duranti, Paris 11^e

À partir de 8 ans

88 avenue de la République pose dans l'espace public la question du droit au logement. Deux femmes racontent les destins imbriqués des habitants d'un immeuble miniature pour montrer que le logement n'est pas une marchandise comme une autre. Tragi-comiques, elles nous emmènent de la rue à l'hébergement d'urgence, de l'avis d'expulsion au tribunal, de la chambre où pointe le soleil à la cuisine, traversant des espaces de vie, à la recherche du bonheur d'habiter ensemble.

Depuis 1998 les interventions du *collectif des Grandes Personnes* emmènent la sculpture à la rencontre du public, en explorant les interactions entre les arts plastiques et le théâtre.

lesgrandespersonnes.org

AUTEUR Jean-Baptiste Evette **MISE EN SCÈNE** Pauline de Coulhac **COMÉDIENNES** Sévane Sybesma & Pascale Oudot **RÉGIE** Noufou Guiro **SCÉNOGRAPHIE** Sigolène de Chassy **CONSTRUCTION** Maurizio Moretti

SOUTIENS : DGCA, DRAC et Région Île-de-France, SACD, Ville de Paris, Ville de Nanterre, Mairie du 20^{ème}, Toit et Joie - Poste Habitat, Cie Ktha (BEA-BA,) Théâtre aux Mains Nues, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, CNAREP du Moulin Fondu, ART'R, Villa Mais d'Ici d'Aubervilliers, l'AMULOP, Fabrique Sonore de la Cie Décor Sonore, Réseau RISOTTO.

COMPAGNIE CONVENTIONNÉE PAR le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, **SOUTENUE PAR** le Conseil Régional d'Île-de-France ainsi que la ville d'Aubervilliers.



→ CRÉATION 2026

RÉSIDENCE

CIRQUE EN DÉAMBULATION NOCTURNE

BERCEUSES (GANG)

COLLECTIF LA HORDE DANS LES PAVÉS

Résidence du 7 au 9 avril

Répétitions ouvertes
les 8 et 9 avril entre 20h et 22h.

RDV 7, rue Duranti, Paris 11^e

Tout public

*En complicité avec le conservatoire
Charles Münch du 1^{er} et la RIVP*

La nuit est tombée, il fait noir, la trame musicale se fait sombre, métallique, percussive, tout est en place, comme prévu, pourtant plus rien n'est comme avant. La nuit tout change : on s'éclaire pour mieux voir, les halos des lampadaires deviennent les lieux de nos rendez-vous. On a une histoire d'aventure collective à raconter, elle a commencé il y a déjà de nombreuses années et c'est au public de trouver son chemin une fois la nuit tombée.

La horde dans les pavés est un collectif d'intervention acrobatique créé en 2020, qui défend une écriture collective et attache une grande importance à l'improvisation. Inspiré du cirque, du parkour, de la grimpe urbaine et de la danse, il fait expérience de la rue et de la rue une expérience.

[full-full.fr](#)

UNE CRÉATION DE ET AVEC Cédric Blaser, Benjamin Bécasse-Pannier, Constant Dourville, Lili Parson Piguët, Clara Prezzavento, Maxime Steffan et Léon Volet **DOUBLONNES ARTISTES ACROBATES** Luana Volet, Liam Lelarge et Amélie Berhault **COMPLICE SON ET DOUBLON MUSICIENNE** Jehanne Cretin-Maitenaz **DRAMATURGE** Agathe Peyraud **REGARD EXTÉRIEUR, REGARD ACROBATIQUE** Valentina Santori, Spela Vodeb **COSTUMES** Louise Digard **CREATION LUMIERE ET REGIE** Juliette Maricourt **MUSIQUE ORIGINALE** ©Cédric Blaser & Benjamin Bécasse Pannier **PRODUCTION - DIFFUSION** Orane Lindegaard (Full-Full) **ADMINISTRATION** Nicolas Feniou (Full-Full) **PRODUCTION** Full-Full, Paris (75) et Pavé Club, Suisse (CH) **COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES** Cirque-Théâtre d'Elbeuf Pôle National Cirque Normandie (76), Le Palc - Pôle National Cirque de Châlons en Champagne - Grand Est (51), la Coopérative De Rue et De Cirque à Paris (75), L'Espace Périphérique à Paris (75), Scènes de rue à Mulhouse (68), le far* (Nyon, Suisse), Le Plongeur - Pôle National Cirque Le Mans (72), LPPCM à Bagneux (92), Le Moulin Fondu, Oposito - CNAREP à Garges-lès-Gonesse (95), Art'R - Paris (75), Le Carré Magique - Pôle national Cirque à Lannion (22), L'Équinoxe — Scène Nationale de Châteauroux (36), Le Castrum à Yverdon-les-Bains, Suisse, Le réseau Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France, le Centre Culturel Suisse, Paris (75) **SOUTIENS** DGCA et SACD / Écrire pour la Rue, la ville de Paris (75), la ville d'Yverdon-les-Bains (CH), la Fondation BNP Paribas, la Région Île-de-France. **COMPAGNIE ASSOCIÉE** Le Carré Magique, Pôle National Cirque à Lannion de 2025 à 2027.



→ CRÉATION 2026

RÉSIDENCE

DANSE EN ESPACE PUBLIC

Dans les clous

**COLLECTIF LA GROSSE
PLATEFORME - JEAN HOSTACHE**

Résidence du 13 au 17 avril

Sortie de résidence **le jeudi 16 avril à 18h**

RDV à l'angle du Boulevard Voltaire
et de la Place de la Nation, Paris 11^e

Tout public

*En collaboration
avec la MPAA/Breguet
dans le cadre de Dance Day*

Dans les clous est une pièce pensée comme une déambulation chorégraphique en espace public et explorant différentes typologies urbaines. Ce projet interroge les notions de normes, de liberté et ce que veut dire être « dans les clous », prenant cette expression à la lettre pour l'habiter dans sa matérialité physique : le passage clouté. Quelle place réserve-t-on à celles et ceux qui sont en marge, hors des clous, et comment occupent-elles ces interstices ? C'est dans cette double lecture à la fois sociale, sensible et urbanistique que s'inscrit l'écriture de ce projet.

La Grosse Plateforme est un collectif pluridisciplinaire, né en 2017 et rassemblant 14 acteur·ice·s du spectacle vivant. Comédien·ne·x·s, danseur·euse·x·s, administrateur·rice·s, scénographes, chanteur·euse·x·s et pédagogues, nous partageons une vision commune de la création artistique et de son déploiement.

lagrosseplateforme.com

CHORÉGRAPHIE ET ÉCRITURE Jean Hostache **INTERPRÈTES** Juliette Bettencourt, Thomas Bleton, Sophie Colombié, Gregor Daronian, Agathe De Wispelare, Chloé Fitoussi et Jean Hostache **URBANISTE ET DRAMATURGE** Malou Malan
SOUTIENS Région-île de France, Fondation Flux Laboratory, Art'R, Espace Périphérique, 2r2c, Vile d'Ivry-sur-Seine, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, La Grange Dimière Théâtre de Fresnes, Théâtre Studio d'Alfortville



REPRÉSENTATIONS

THÉÂTRE DE RUE EN DÉAMBULATION

Kamchàtka

COMPAGNIE KAMCHÀTKA

Représentations

le 22 avril à 18h30

RDV à l'angle rue Rambuteau
et passage de la Canopée

Les Halles, Paris 1^{er}

le 23 avril à 18h30

RDV sur le parvis de la mairie du 11^e

Durée : 1h environ

Tout public

*En complicité avec
la MPAA/La Canopée*

Huit personnages perdus dans la ville, chacun avec sa valise. Voyageurs ou migrants ? Ingénus, curieux, les émotions à fleur de peau, ils ne connaissent pas nos normes, nos règles, notre mode de vie. Leur jeu est si subtil qu'il se confond avec la réalité. S'ouvre alors un espace de dialogue, où le spectateur devient acteur de l'échange et de l'expérimentation. *Kamchàtka* n'est finalement qu'un miroir : celui de nos comportements face à l'Autre, l'Etranger, le Différent. Allons-nous construire le futur avec les *Kamchàtka* ou les rejeter ?

La compagnie *Kamchàtka* est un collectif d'artistes de différentes nationalités provenant d'horizons artistiques distincts. Ses membres se rencontrent à Barcelone en 2006. Touchés par les mêmes inquiétudes, ils commencent un entraînement intense d'improvisation dans la rue et entament une recherche au long cours autour du thème des migrations humaines.

kamchatka.cat

CRÉATION COLLECTIVE ET INTERPRÈTES Cristina Aguirre, Maïka Eggericx, Sergi Estebanell, Claudio Levati, Andrea Lorenzetti, Judit Ortiz, Lluís Petit, Josep Roca, Edu Rodilla, Santi Rovira, Gary Shochat, Prisca Villa **INTERPRÈTES** Amaya Mínguez, Jordi Solé **IDÉE ORIGINALE ET DIRECTION ARTISTIQUE** Adrian Schvarzstein **UNE PRODUCTION DE** CARRER 88, S.L **ACCOMPAGNÉE PAR** Melando **REMERCIEMENTS** Escena Poblenou ET Centre Cívic Can Felipa, Barcelone **SOUTIENS** l'Institut Ramon Llull ET DE l'INAEM Ministère Espagnol de la Culture

[The Frame]

ELÉTRICO 28



Le 21 mai à 18h, le 22 mai à 13h et 18h

Rue Jacquard, Paris 11^e

Durée : 50 min

Tout public

Inscription sur communication@artr.fr

[The Frame] est une invitation à s'arrêter, à observer, à fixer le regard sur ce qui n'est apparemment pas intéressant. Une occasion de regarder dans les yeux de l'autre. Un espace pour comprendre certaines choses, pour se réjouir des actions inattendues. Un hommage au présent et à la vie quotidienne. Un appel à l'identification, à la sensibilité, à l'empathie.

Le travail artistique de la compagnie catalane *Eléctrico 28* se concentre sur la vie quotidienne et les coïncidences (supposées) dans l'espace public.

electrico28.org

CRÉATION Daniela Poch, Josep Cosials, Jordi Solé, Alina Stockinger **INTERPRÈTES** Daniela Poch, Josep Cosials, Jordi Solé, Alina Stockinger, Clàudia Mirambell, Ana Claramonte, Adam Purti, Momo Fabré, Ana Redi-Milatovic **REGARD EXTÉRIEUR** Claudia Mirambell Adroher, Sergi Estebanell **PRODUCTION** Alina Stockinger pour Eléctrico Express & Arnau Vinós **COORDINATION DU PROJET** Alina Stockinger, Josep Cosials **MUSIQUE ET SON** Jakob Rüdissler **COSTUMES** Sarah Sternat **PHOTOS** Clemens Nestroy, Nikola Milatovic, Jonay PMatos, Saulius Žiūra **VIDÉO** Marc Costa

COPRODUCTION theaterland steiermark, Fira Tàrraga, Generalitat de Catalunya (Département de la Culture) ICEC, Graz Kultur, Land Steiermark Kultur, IN SITU & Creative Europe **AUTRES COMPLICITÉS** Escena Poblenou, Can Allà, Coincidències, CC Can Felipa, das andere theater, FITCarrer Vila-real, Institut Ramon Llull

Playback FM vol. 2 (les médias, vous et moi)

PRODUCTIONS PQTM



Le 22 mai à 19h15

Cour de la mairie du 11^e

Durée : 1h

À partir de 12 ans

Inscription sur communication@artr.fr

«Quel souvenir médiatique a marqué ta vie ?». Avec cette question comme point de départ, l'équipe a collecté les témoignages d'un large public francophone, volontaire et anonyme. Les réponses convoquent des souvenirs aussi variés que les participants.es aux interviews. Radio, télévision, presse, film, jeux vidéo.... A partir d'un montage sonore original des interviews, réincarnées sur scène dans un playback millimétré, la compagnie creuse comment les médias nous apprennent (trop bien) à parler ?

Les Productions Pour Que Tu M'aimes sont nées sous l'impulsion d'un créateur artistique, d'une administratrice et d'une artiste photographe. PQTM se concentre en premier lieu autour des créations artistiques de Valentin Dilas.

CONCEPTION Valentin Dilas **ÉCRITURE ET JEU** Coraline Claude, Valentin Dilas, Ali Lounis Wallace

PRODUCTION Les Productions Pour Que Tu M'aimes **COPRODUCTION** Art'R 75 / Paris 11^e, Théâtre Le Carroi / La Flèche, L'amuserie / Lons-le-Saunier, Les Abattoirs / Riom, Compagnie Azimuts / Le Ccouac, Cie Les Enfants Taureaux / Marseille SOUTIENS Friche Lamartine et Nid de Poule / Lyon, Théâtre des Clochards Célestes / Lyon



→ ET LA SUITE...

REPRÉSENTATIONS

THÉÂTRE DE RUE

Ma joie comme tranchée

KTHA COMPAGNIE

Représentations

du 2 au 4 juin à 20h

et les 5 et 6 juin à 19h et 22h

RDV aux Plateaux Sauvages

5 rue des Plâtrières, Paris 20^e

***Inscription obligatoire sur
communication@artr.fr***

Durée : 1h

À partir de 12 ans

En partenariat avec

**LES
PLATEAUX
SAUVAGES**

Ma joie comme tranchée c'est la douceur de nos présences comme base, comme socle, comme point de départ. Pour laisser monter la colère, la dire devant toi parce que j'ai bien le droit. Laisser échapper parce que c'est impossible à retenir, des salves, parce que ça fait du bien, parce qu'on en a besoin, parce qu'elles sont légitimes et que ça va peut-être nous sauver de ce qui vient, de les laisser sortir... C'est une pièce de théâtre pour 4 interprètes, 100 spectateurs ou spectatrices et de la fumée. Beaucoup de fumée. C'est protéger nos joies avec les dents s'il le faut. C'est comment on n'abandonne pas. On n'abandonnera pas.

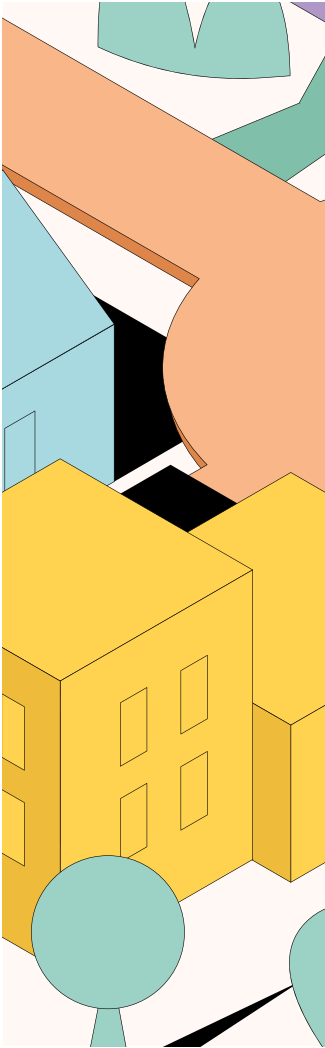
La *ktha* est une compagnie de théâtre dont les spectacles se jouent dans des dispositifs placés dans la ville. Depuis ses débuts, elle développe une forme de théâtre dans laquelle les interprètes s'adressent aux spectateurs et spectatrices, en les regardant dans les yeux, directement, dans détour. Un théâtre intime et personnel, adressé, qui parle du monde contemporain immédiat, d'aujourd'hui, d'ici.

ktha.org

PAR la ktha compagnie : Marie-Julie Chalu, Flora Brunel, Marie Gosnet, Solenne Keravis, Laetitia Lafforgue, Yann Le Bras, Emma Le Breton, Olympe Maillart, Lear Packer, Yann Alexandre Roul, Abdoulaye Seydi, Nicolas Vercken

COPRODUCTION ktha compagnie, Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais - Loos-en-Gohelle (62), Les Passerelles - Scène de Paris-Vallée de la Marne (77), Le Boulon - CNAREP - Vieux-Condé (59), Le Moulin Fondu - CNAREP - Garges-lès-Gonesse (95), L'Atelline - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - Juvignac (34), La Lisière à Bruyères-le-Châtel (98), L'Abattoir - CNAREP - Chalon-sur-Saône (71), Cergy Soit ! - Cergy (95), Les ateliers Frappaz - CNAREP - Villeurbanne (69), Les Plateaux Sauvages - Établissement culturel de la ville de Paris - Paris 20^{ème} (75), Art'R - Paris (75), Les Zaccros - Nevers (58)

SOUTIENS DGCA, Mairie de Paris. Nil Obstrat - Saint Ouen L'Aumône, Animakt - Saulx-les-Chartreux (91).



Depuis 2009, Art'R – saison et lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue à Paris et en Île-de-France – accompagne les compagnies qui souhaitent confronter leur créativité à l'espace public. Après un temps de résidence in situ sur un territoire, les compagnies donnent à voir leur spectacle, résultat de leur travail, au cœur des artères de la ville.

Spectacles gratuits



Art'R est un projet **À Suivre**

35, boulevard Saint Martin, 75003 Paris

01 43 48 08 02 - contact@artr.fr

www.artr.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

cat. 2 : PLATESV-R-2024-002235

cat. 3 : PLATESV-R-2024-002234

Photos : Les Grandes Personnes @Suzanne Brun / Collectif la horde
dans les pavés @Julian Misciali / Collectif La Grosse Plateforme
@Nicolas Lieber / Compagnie Kamchâtka @aleksandravicius /
Ktha Compagnie @ktha / PQTM @pqtm / Electrico28 @Clemens Nestroy
Illustrations : Owl Illustration Agency

Conception graphique : Studio TROISQUATE

Festival
ONZE BOUGE
toujours !

28 AU 31 MAI 2026

PRÉLUDES LES 21 ET 22 MAI

Paris 11^e

www.festivalonze.org

